

**Токомбаева Жийдегул Майрамбековна**

И. Арабаев атындагы КМУнун  
орус тили жана адабияты кафедрасынын магистранты

**Токомбаева Жийдегул Майрамбековна**

Магистрант кафедра русского языка и литературы КГУ им. И. Арабаева

**Tokombaeva Zhiydegul Mairambekovna**

Master's student of the second year of study at

KSU named after I. Arabaeva, Department of Russian Language and Literature

## **ОРУС АДАБИЯТЫ САБАКТАРЫНДА СӨЗДҮК ИШИ**

### **СЛОВАРНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **DICTIONARY WORK IN THE LESSONS OF RUSSIAN LITERATURE**

**Аннотация:** Бул макалада мектептеги орус адабият сабактары каралат. Алар окууга үйрөтүү жана ошол эле учурда ой жүгүртүүгө үйрөтүү максатында иштелип чыккан. Бул жерде "бардык башталыштардын башталышы", сөзсүз түрдө билим берүү тутумунун милдеттүү элементи болуп саналат. Ар бир тил адиси тексттеги түшүнүксүз сөздөрдү түшүндүрүш керектигин түшүнөт. Булар архаизмдер, неологизмдер, алынган сөздөр ж.б. Бирок тексттеги сөздү кабыл алуу көйгөйү кыйла олуттуу. Окулган тексттин ар кандай мазмунунун мазмунуна байланыштуу суроолорду берип көрүшүбүз керек, ошондо бала өзүнүн легалдык сөздүгүнүн айынан көпчүлүк сөздөрдү механикалык жол гана менен кабыл алат, башкача айтканда, көп нерсе анын түшүнүгүнөн чыгып калат же бурмаланып кабыл алынат.

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются уроки литературы в школе. Они призваны научить чтению и одновременно с этим научить мыслить. И здесь «началом всех начал», обязательным элементом образовательной системы является словарная работа. Любому словеснику понятно, что непонятные слова в тексте надо объяснять. Это могут быть архаизмы, неологизмы, заимствованные слова и т.п. Но проблема восприятия слова в тексте гораздо серьезнее. Стоит задать вопросы по содержанию любого прочитанного фрагмента текста, и мы обнаружим, что ребёнок по причине своего скудного словарного запаса воспринимает большинство слов механически, то есть многое остается за пределами его понимания или воспринимается искажённо.

**Annotation:** This article examines literature lessons at school. They are designed to teach reading and at the same time teach thinking. And here "the beginning of all beginnings", an obligatory element of the educational system is vocabulary work. Any philologist understands that incomprehensible words in the text need to be explained. These can be archaisms, neologisms, borrowed words, etc. But the problem of word perception in the text is much more serious. It is worth asking questions about the content of any fragment of the text read, and we will find that the child, due to his meager vocabulary, perceives most words mechanically, that is, much remains beyond his understanding or is perceived distorted.

**Ачык сөздөр:** адабият сабактары, сөз, көркөм өнөр, акылмандык, казына, көркөм текст, студенттер, адабият, сөз байлыгы, сунуштун күчү, терендик, текстти окуу, кабыл алуу, белгилер, эрк, сүрөтчүнүн дүйнөсү.

**Ключевые слова:** уроки литературы, слово, искусство, мудрость, сокровищница, художественный текст, ученики, словесник, словарный запас, сила внушения, глубины, чтение текста, восприятие, знаки, сила воли, мир художника.

**Keywords:** literature lessons, word, art, wisdom, treasury, literary text, students, literature, vocabulary, the power of suggestion, depths, reading the text, perception, signs, willpower, the artist's world.

«Чтение вводит в язык живых и целостных мыслей, показывает силу эмоционально окрашенной речи; литературное чтение помогает осваивать все богатство национальной языковой культуры во всей её идейной сложности и волнующей силе».

Проф. Рыбникова М.А.

В занятиях по литературному чтению учащиеся непосредственно убеждаются в богатстве и разносторонности, разнообразии и многоцветности словарного состава русского языка. Учащиеся в процессе занятий русской литературы познакомятся с чрезвычайно широкой смысловой насыщенностью слов, прямым и переносным их значением, с богатой синонимикой, с разнообразием фразеологических сочетаний, с многообразными стилистическими средствами языка и т.д.

Анализ словаря литературного произведения покажет учащимся, с каким величайшим мастерством писатели используют языковые богатства, какого изумительного искусства достигают они при передаче различных оттенков мысли и чувства посредством языка.

Искусство слова обладает огромной силой внушения и является сокровищницей многовековой мудрости народов. Но чтобы освоить эту мудрость, нужно уметь читать художественный текст. Точно так же, как степень понимания языка музыки влияет на содержательность и силу чувств слушателя, художественный текст открывается в своих сокровенных смысловых глубинах только тем, кто умеет его читать, знаком с непростыми правилами вхождения в мир художника, с законами искусства слова. Уроки литературы в школе, убежден автор предлагаемой образовательной системы, призваны научить такому чтению и одновременно с этим научить мыслить. И здесь «началом всех начал», обязательным элементом образовательной системы является словарная работа. Любому словеснику понятно, что непонятные слова в тексте надо объяснять. Это могут быть архаизмы, неологизмы, заимствованные слова и т.п. Но проблема восприятия слова в тексте гораздо серьезнее. Стоит задать вопросы по содержанию любого прочитанного фрагмента текста, и мы обнаружим, что ребёнок по причине своего скудного словарного запаса воспринимает большинство слов механически, то есть многое остается за пределами его понимания или воспринимается искажённо. Например: фразу «У Тома было беззаботное детство» дети объяснили так: о Томе никто не заботился; на вопрос о том, что такое, например, «вещий сон», пятиклассники ответили, что это сон о вещах; а тютчевское «взрывая, возмутишь ключи; питайся ими и молчи» десятиклассники вообще не смогли объяснить. Чтение, при котором не выясняются значения каждого из слов текста, происходит таким образом, что многие слова понимаются превратно или вообще пропускаются. Конечно, подобное чтение не даст возможности заглянуть в глубины текста, понять и проанализировать его. И дело здесь не только в словах, которые редко употребляются. В художественном произведении огромное значение имеет словесное окружение, слова-соседи; одно и то же слово в разных контекстах может иметь разные значения. И здесь необходимо развивать интерес школьников к значению слова, его происхождению и жизни в

языке. Это вырабатывается скрупулезной ежедневной работой над словами художественного текста вместе с детьми. [1, с.31] Приёмы организации словарной работы по методике Б.С. Дыхановой. В авторской методике Б.С. Дыхановой предлагаются простые и эффективные способы решения обозначенной проблемы. Дети, читая текст дома, подчёркивают карандашом непонятные слова, пытаются сами объяснить их значение. При проверке домашнего задания в классе текст читается «по цепочке», озвучиваются все подчёркнутые слова, объясняется их значение. К этим словам подбираются синонимы, антонимы, однокоренные слова, что помогает не только понять, но и явственно представить себе слово или понятие. Таким образом организуется словарная работа, в результате которой ускоряется чтение, уменьшается количество речевых ошибок. Дети понимают смысл прочитанного, в них пробуждается интерес к значениям слов, их особенностям. Они начинают чувствовать смысловые оттенки слова, появляется «вкус» к поискам смыслов. Конечно, такая скрупулёзная работа со словом занимает время урока, но меньшее количество прочитанных текстов заменяется качеством чтения, то есть пониманием содержания. Благодаря этому пониманию появляются фоновые знания, обогащается словарный запас школьников, «...рассеивается мрак прошлого, оживает история древних русичей, прошлое перестаёт быть музейным, а язык предков невнятным». [2, с.13] Эффективность словарной работы усиливается всевозможными дополнительными заданиями (словарными диктантами, интеллектуальными играми, тестами и т.п.). В итоге появляется возможность выйти на анализ художественного произведения.

#### **Список использованной литературы:**

1. Дыханова Б.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2001. – 44 с.
2. Дыханова Б.С. Книга для учителя-словесника. 5 класс средней общеобразовательной школы. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2000. – 199с.

**Рецензент: к.п.н., доцент Чатоева З.Б.**